



王先生一·二·三集
王先生
小陳
陳太太
王太太
淺予作
每集實洋八角
集合購祗收大洋二元
重版新書
時代圖書公司

張學良勉勵將士句

值茲新年將屆，尤應檢查以往，策勵將來。

—(實可謂語重心長)—

時代漫畫



汪精衛在國府紀念週報告有云：今當二十四年開始之前，吾人鑑於目前危狀，將來能否再有二十五年之蒞臨，是難逆料。細味其言，並不牢騷，亦非危言聳聽，乃勸人努力救亡圖存，是諷刺家的口吻，一針見血的功效。(修)

●

各報封面廣告所見之『黃通海宣告周乾康之女桂珍悔婚之前因後果』，好事者計算其所支出第一搬廣告費一項約一千元，如果捐助集團結婚費用(每對十元)一百對有情人皆成眷屬云。(鐵)

●

抗日名將馬占山子馬奎去年年終因冶游在天津日租界被拘留，全國人士聞之大爲吃驚，恍如當年黑馬被困呼蘭時之再現。(肖)

●

湯玉麟子湯佐輔被控妨害自由等罪暴發後，法院以湯爲現役軍人與否，尚待查考。緣湯任熱河軍政訓練副監是現役軍人，但經熱河事變後即在野，事前既未自請辭職，亦未經政府明令免職，究其職名是否存在？到今天纔發現這個問題，也好說是雨過天青吧！(愚)

●

禮服運動席上駱清華演辭有云：有人說，藍袍黑掛是腐化，這是厚誣的話，中國漢武帝征西域，元世祖征大秦，難道是穿西裝不成，再看日本人他們穿了木屐，應該是十分不便了，但一脚就跨到了我國東四省。我想他這個道理，藍袍黑掛在明朝以前也許就有發明吧？那末寬袖大袍不知又要提前幾個朝代發明呢？大慨那時的人已經看見西裝，所以便咬牙切齒地痛恨這亡國的妖孽，非把牠消滅不可。不料此等妖異裝束又見之於今日，這還了得，奉勸袞袞諸公不談救國則已，一談救國，非穿起藍袍黑掛不可，借此又能去嚇吾們的敵人，這是有多大的意義。(清)

●

大公報登載『誰可以教青年學生不遺假文憑』一文中，有云：自政府頒佈了嚴禁假文憑的命令後，上海某私立大學，某年錄取新生一百餘名，迨學生繳費入校後，大舉審查文憑，計先後開除用假文憑之學生兩次，共斥退八十餘人。所繳費用一概收入私囊。眞是安排牢籠請君入彀，智識吾智識界也！(誠)

●

辛酉劇社社長朱穰丞氏，曾以導演「狗的跳舞」一劇，蜚聲上海。氏於三四年前，脫離洋行職員生活，獨身到海外去漫遊。初在法國巴黎拉丁區，過「婆漢迷」生活。晚近有人在外國某大都會中，看馬戲時，發見朱氏化裝爲小丑，在舞台上大翻觔斗。聞朱氏加入該馬戲團已多年，足跡徧歐洲各國，現在能操六七國言語云。(道)

●

常熟近來對收押欠租佃戶，變更新法，須一律受軍訓，有目睹此等佃農，年老者居多，最大者六十八歲，由保安隊派隊士訓以徒手健身操，跑步，及操扛等，鄉民素無訓練，且年老者筋骨已僵，升縮困難，靡不能如[illegible]，胸不能挺，致令各佃農屢有左右爲難啼笑皆非之概。聞此係蘇省施政的創舉。一旦世界大戰發生，吾等當見此等老勇士爲國防效勞一份子，不禁欣慰何如！(得)

●

劉守中致電監察院監察會議，請辭山陝監察使，其原電有云：年來奔馳西北各省，間游東南，環顧國內，在鄉多無告之民，在官乏清白之吏，守中才能無似，自忖決不勝任云云。如說子蓋取引中庸『道其不行矣夫』之義以譏之？吾言未免有傷忠厚乎！(賢)

●

廣州公安局前以慣竊匪楊輝雄，迭犯竊案，判處徒刑十年；後以大赦減刑釋出，又在長堤向途人行竊被捕。公安局以該匪仍不悛改，遂判處死刑，執行槍斃。這都怪楊輝雄不知道：『竊人微物者死；刮民地皮者榮』，這種處世祕訣。(柳)

●

中山大學教授以胡適比少正卯。

慶祝新年的兒童　王彥存作

(一)集合　(二)排隊　(三)開火　(四)外侮　(五)戰後

新年禮帖

非常

◎牲畜也有納稅義務

報載潼關自奉令取締雜稅苛捐後，近又聞客民馬某勾結王才娃員螃蟹等四五名呈請縣府核准，徵收由豫來陝之牲畜稅，名曰過關畜稅，每頭收洋一元，不問驢騾，一律抽收。按月願繳縣府七十五元，並百元活動費云。我想他們呈文中一定有一個充足的理由，是畜牲享了人的權利，為天下最不公平的事，如今亦使牠盡點像國民一樣的義務。否則，是人利用了畜牲，白多了這分享受，使他捐一點錢，也並不過分。

◎引人注意的大懸賞

目下最惹人注目的，要算那些大懸賞了，一賞就是幾萬元，這種發財機會，那個不會眼紅，就像從前宋子文暗殺未遂案中的三萬元，現在史量才暗殺案中的一萬元，山東張葦村暗殺案更要出五萬元之數，但是究竟此種血錢那會容易得到，所以引起一般想吃天鵝肉的人求神膜拜地希望天老爺照應呢！

◎民國廿三年海關收入的一項

據報載每年耶蘇聖誕，海關內中西職員，照例要被報關行，輪船公司，棧房碼頭等處送一點禮物以敦睦誼。當時果然有人在招商局目見庶務處滿堆着許多火雞，茶葉，蘋果，耶誕糕等大宗禮品，問之局員乃知是送關員的。即此一角，據聞要值八百餘元。這是幾十年的老例，並不自今日始。其作用有如各大報館年終必備多少禮物贈送常年惠登廣告的大戶洋商，以聯絡感情者正相同。

誰是德國真正的狄克推多？

（轉載英報）

德領袖希特拉及其羽黨一手提行法西斯帝政制以來，在政治上果然一帆風順，但在經濟上的難題：仍不免如工資平衡率，國內工商業，國際貿易其落等等所造成〃景氣現象。他們向德國經濟部長及國民銀行行長夏赫請求指示，夏即斷然說：這事情很好辦，除非你們統〃依照我的話，不走錯路。

◎人不如被榨取的牛

藝風最近刊載一篇『牛與牛奶』內有一段：奶廠里的牛，博碩肥腯，皮色斑白，一望而知為外國種。據說每隻用五百元至八百元的代價買來，平均每隻牛每天能出奶二十磅，一個月的入息約一百六十元，這不遜於一個在衙門里做「牛馬走」的科員。而每隻牛的每月所需的糧草為十六元，這比較一般人每月吃八塊錢的包飯多一倍。這樣看來，牛是不可以妄加菲薄的，特別是出產鉅量牛奶的牛云。真是，吃得起起碼六元多一月牛奶的人家，大多還是那般不曾會面過鄉下人用來種田的老黃牛吧。

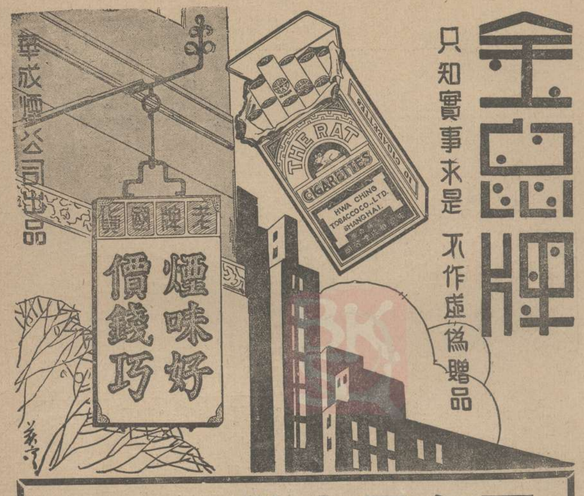
◎鐵路局長月規收入名目可驚

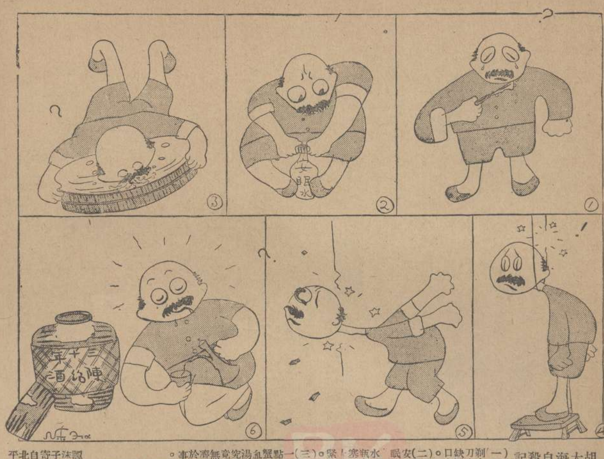
鐵部訓令一則原文云：正太路局長王懋功，因該路氣候與身體不宜，一再懇請辭職，應予照准，所遺局長一缺應由該路副局長朱華升任，所遺副局長一職，即行裁撤，朱華所兼總務處處長着即免職，遺缺派劉佐宸充任，朱華月支薪五百元，公費三百元，津貼三百元，交際費六百元……云。

◎工人因生計減價出售欠薪券

報載平漢路此次清理欠薪，發給員工償還券證，聞係將所欠全數薪金十年償清，每年分四季發放。據某職員語記者，該路自民國十三年至十八年積欠薪金，員工生活窮窘，大有不能維持之狀，現在雖發給償還證券，一般員工以為畫餅不能充饑，而為目下生活計，恒有將券轉賣，售價每元僅三角，富有資金者乘機收買，以圖日後得利云。足證腰纏累累之徒，纔能有高瞻遠矚之謀耳。

恭喜發財


金鼠牌
只知實事求是
不作虛偽贈品
華成煙公司出品
老牌國貨
煙味好
價錢巧
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO., LTD. SHANGHAI.
10 CIGARETTES



胡大海自殺記 (一)剃刀缺口。(二)安眠水瓶塞太緊。(三)一點蟹乱湯究竟無濟於事。(四)麻皮繩太不結實。(五)璃一塊合洋兩角四。(六)對了！隔壁的黃二爺不是酒毒攻心死的嗎？ 譚沫子寄自北平

世說新語中的幽默

譚朔堂

張蒼梧是張憑之祖，嘗語憑父曰：「我不如你」，憑父未解所以，蒼梧曰：「你有個好兒子」。

元帝皇子生，大賜羣臣，殷洪喬謝曰：「皇子誕育，普天同慶；然臣無功，受之有愧。」中宗笑曰：「此事豈可使其卿有功耶？」

劉伶恒縱酒放達，或脫衣裸形在屋中，人見譏之，伶曰：「我以天地為棟宇，屋室為衣褲，諸君何入我褲中？」

張吳興年八歲缺齒，有人調之曰：「君口中何為開狗洞？」張應聲答曰：「正使君輩，從此中出入。」

晉武帝既不悟太子之愚必有傳後意，諸名臣亦多獻直言，帝嘗在陵雲臺上坐，衛瓘在側因如醉跪帝前，手撫牀曰：「此坐眞可惜！」帝雖悟，因笑曰：「你醉了？」

王安豐婦常卿安豐，安豐以其越禮，婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿，我不卿卿，誰當卿卿」遂恒卿之。

中宣會圖雜審委員審查證審字第一九九二號

曾見某婦女專號載江袁文秀作「談我倆婚前的信約」一文內有一段：「如我動了怒，他能騙我笑，給我好吃的東西，引得我像小孩子一般地順服。」嘆爲入木三分之佳作。(得)

吳稚暉有謂物質文明可作如下分析，十分之三有用者，如耕田機救火機等是。又十分之三者無用者，如女人燙髮，着高跟鞋，梅蘭芳穿燦爛西裝是。十分之四如無用而又不得不用者，如飛機大砲是。那麼我們眞正肯能埋頭苦幹的鄉下人，原祇有對飛機大砲稍稍知道一點利害，而對扭屁股的女人感到一點欣賞趣味以外，實在並沒有覺得「我」和「我的老祖宗」的生活上有些變化着了。這一套吳老爲什麼倒又不肯直說呢？(苗)

李鴻章之文孫有名石泉者，其兩足突患瘋疾，不良於行，即將聖心醫院樓上所有頭等病房，悉數包下，作爲本人療養及眷屬棲息之地，其每月所費即可敷中等人家一年以上之用度。爲主要報紙所疏忽登載之消息也。(龍)

濟南張葦村舉行公葬之日，建國中學全體男女學生於出殯時，親執各方所贈之花圈，送櫬至墳地。觀衆乃有曰：『此舉甚佳，該校教師於無形中替張宅省却了一筆大大開支。』斯言荒誕明甚，蓋竟不知崇拜革命的偉人，不能與平日之大出喪比，奈何以小人之心度君子之腹耶！(黃芹)



史詠賡撥捐其父遺產十萬元以作興修西湖雷峯塔的費用，足見能繼其父志爲文化事業而努力。(明)

廈門海關緝私艦德星號，五月初赴香港入塢修理，於六月初出塢，已於六月八日自港抵廈，事前廈關得港方電，報告該艦艦員有偷帶私貨情事，廈關得訊，當即懸旗令該艦停泊港口待檢查，隨由緝私主任章賓偕同二總關員等十多人登艦查驗，結果，獲秋絨綢布暹綢藥材等貴重鉅量貨物，聞值價約兩萬餘(淮琪)

徐重道藥材店，創設接方送藥後，目下一般舊式店舖的老闆亦相繼效法了。譬如你要買陸稿荐的猪肝猪肚腸，五芳齋的火腿肉粽子，××數家的蟹殼黃，生煎饅頭，祇要你搖一個電話去，便馬上可以送來。由此推測，將來的利便丸，六〇六，保腎丸，骨痛精，一切的一切，不費你吹灰之力，統能舒服端正的送上大門。僅僅這一點，上海人福氣夠大了吧。(尤)

走溫州，泉州，興化，廈門之鷺江輪，近因由涵江開駛廈門，至中途突被海盜騎劫，聞是案破獲，盜魁中有名高春學者係燕大學生云。(淮琪)

掛普通號

沙鷗

生病最好生想思病，不需要醫生，比較寫意，但祗可說是想想而已，真生病就不是寫意的事了。

不幸得很，近來傳染上些目疾，起初，是自己買了些硼砂液來洗，仍不見輕，又買眼藥水來擦，反而更厲害了，把左眼也紅腫着了，眞有點兒焦急！

於是從早九點半就趕到濟人醫院掛了一個紅牌的所謂普通號，看上帝的面子僅化去銅元廿大枚，不多，眞是上帝的慈悲！

在候診室裏，黑黝黝地擠滿了病人，老、小、男、女，像堆滿了垃圾箱裏隔夜的水菓皮，都失掉了固有的顏色。不時聽到痛楚的呻吟　和無力的低訴，從沒有血色的許多嘴唇皮間斷斷續續的擠出來。鐘錘的篤的篤的響，壓制着苦痛的一起一伏的情緒，這些人都在等候唯一的救星——醫生。醫生的影蹤依然沒有見。時鐘懶洋洋地也像生了病似的，有些病人便在抱怨着，怎的醫生還不來呢？

「清涼……八寶湯」



『哼，醫生最早也得十一點，等着吧！要快就去掛特別號，沒錢就活該……』說這話是一個腫了腿的老頭子。

十點……十點半……十一點……十一點半了，醫生依然連氣息全沒有嗅到，我心裏想莫不是碰巧醫生也生病嗎？

十一點半又過十分，大夫居然來了，穿着簇新的白西裝，鹿皮鞋，亮的連士星兒都沾不上去。對的，這些病人不約而同的把目光集中到耶穌救世主降生的那年輕而漂亮的大夫身上，『大夫來了』病人們都長出了一口氣，一切似乎都齊備着，祗等着上帝的手來撫摸。

『唔，這病夫的國度！』大夫向四下一望，眉心微微的皺起。跨進診室，看護像一隻一隻雨後剛洗刷過的小白鵝撲了進去，唧唧喳喳有說有笑了。一會子，大約大夫剛才進來不快的印象也已消失了一些。



『一號……二號……三號』女看護餘笑未盡地在喊。

進去了一個，出來一個，頂多不到三分鐘，我就疑信那年輕的大夫莫非眞是上帝那樣祗須手一摸，病就馬上會好的嗎？

其次輪到我了，看護婦却又冷冰冰的用鼻音呼着我的號數，我就低着頭從那門縫裏挨了進去。

『什麼病？』那麼突如其來的一問。

『眼睛紅腫……』

大夫微揚其光可鑑人的頭立起來，兩手把我眼睛外層皮往上一翻：『幾天啦？』

『五天……不……一星期……啊！不到，祗五天吧？』我給他嚇昏了說話便含糊地起來。

大夫有點不耐煩：『早不來？』一面拿筆寫藥方。一張白白的道地西洋紙上面密佈着幾條曲折的線條。由看護婦的纖纖玉手一銜的遞入我手上『買了回去搽！』

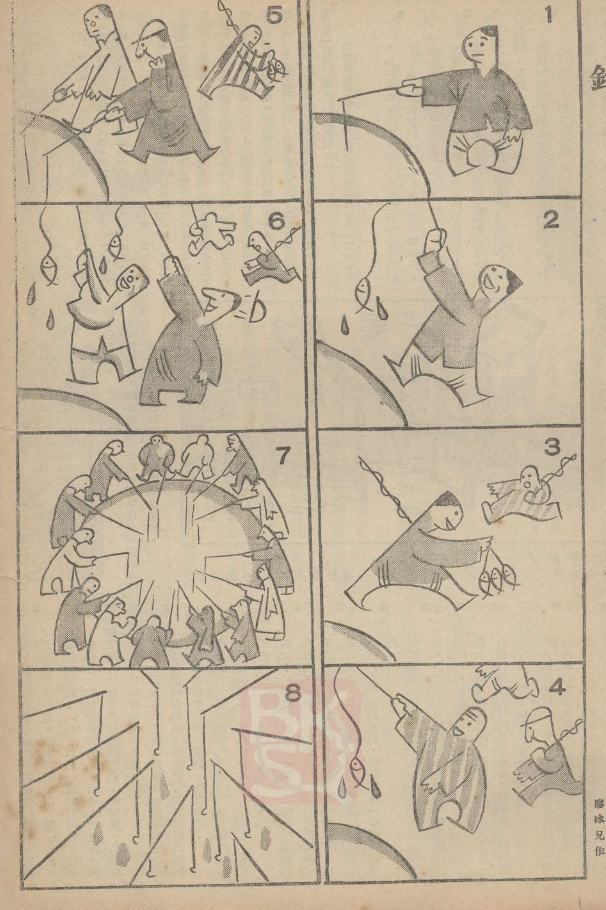
想去仔細地問一聲，他已向別一個病人問話了，我祗得從速地退出。跑到「配藥室」的窗洞口，問一問藥價，需要大洋一元而又六角，咱摸身上可就湊不齊，這就「滾他媽的吧！」

走出大門深深地透了一口氣，望見那座建築物上糢糢糊糊的十字架影子。

黃金瓜

鮑慧和寄自杭州

釣



廖冰兄作

大批英國幽默貨求售

王敦慶

在二十餘年以前，上海大英輪船公司的『笨拙號』每次進口都運了許多幽默貨到中國來。但那時除英美人士之外，甚少有華人去買來領教的。下面的大批貨品是鄙人近年獨力地偷運入口的，因爲旣沒有經過江海關的扦子手等人嚴加檢驗，也沒有照完百分之五十以上的奢侈品應納的稅餉。說句老實話連一枚銅幣的資本也沒有花過。現在僅僅把牠們改裝成爲國貨，並附以自己的商標，廉價求售，以便易於脫手。其中因改頭換面時，弄成三不像的東西也多得很，還是要對各位買主老老實實聲明在先的；因爲自己雖則做的沒本錢的生意，却是一個誠實的，受過高等商業訓練的買賣人，並非奸商，慣於欺騙，惟利是圖。貨色都在這兒，請顧客諸君隨心所欲地揀選，即或一件不要，鄙人也不像上海的市儈那樣，罵你們『豬獫』『癟三』『買得起嗎?!』

耶穌聖誕的前夜寫於百樂門跳舞廳對面的一間書齋裏

■ 外傳沙塞克司的公安局，正在搜查一非常標緻的女人，將加以逮捕；於是有些並不標緻的女人，也躲在家裏，以免因嫌疑被捕。

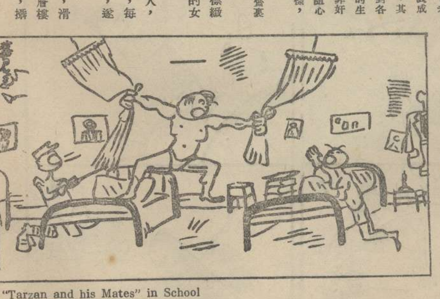
■ 某博學士徵求：究竟誰是發明高跟皮鞋的人，其後徵得答案都說：係一矮而且美的女子，每次與其情人接吻，都吻在額顱上而不能及其櫻唇，遂有此發明，實爲人類造福不淺。

■ 印地安娜洲賀浦金女士從浴間裏脚踏肥皂，滑入臥室，向開着的窗子直衝出去，跌下三層樓毫未受傷。倘電影公司聘請她來，將此重演一回，攝製成片，必定又香艷又驚奇，當然能賣座。

■ 『勞働是最偉大的良藥』，有個商人這樣說。不過這種良藥必須在飯後服飲，方能見功效。

■ 有一位法國太太把她的丈夫捆綁起來，澆上石油焚燒，她看見自己丈夫的態度非常冷靜，因而十分敬愛。

■ 墨西哥的時局最近似乎較前安定得多，因爲本月份中還沒有天天聽見屠殺革命領袖。



"Tarzan and his Mates" in School

『泰山情侶』在男生宿舍裏

華君武作

■ 有統計學家計算：祇要一磅蜘蛛的細絲，就可以圍繞世界一週。讀者若不相信，請一嘗試。

■ 某攝影家說：『我可以用一種特別的自然色彩的底片，把怕難爲情的小姐面孔上的紅渾，都攝取得下來。』他現在所感到的唯一的困難，就是何時纔能找到一位怕難爲情的小姐。

■ 有父女二人皆有名的大律師也，曾在某案中代表原告及被告兩造，但辯論結果父親居然勝利，按此有違泰西尊重女權的習俗，殊爲妄謬。

■ 珈琲店的老闆對於他們所雇的許多女招待都嫁人從良這回事，簡直有點莫名其妙。想必不是結婚戒子的誘惑吧！

■ 據說：一隻蜘蛛就是十七個月不喫東西，也不會餓死，這昆虫必定是甘地的同胞或是同志。

■ 某柴炭店不知怎樣燒起來了，頓時火光燭天，老闆見之，欣然說道：『這是最有效力的廣告』

■ 最近訂立的國際條約，就是取消一切條約的條約。

■ 好萊塢有位著名的電影明星，足足過了十年的結婚生活，上月剛纔第一次離婚，但她遲到現在方離婚的理由始終不肯宣佈。

■ 湯女士爲世界馳名的野獸狩獵家。她說：有一次自己曾經面對面地遇着過六四雄虎，但是這雄糾糾的東西，畢竟也見她害怕。

■ 許多國家的歷史，實在寫得都過於沈長了。想必多數的中學生對此論調，當能深表同情。

■ 誰都相信近來有許多的流行性感冒菌是從外國運輸入口的，盼愛國者當心，不要傳染到非英

國製造的流行性感冒菌，是爲至盼。

■ 報載法國某處有個跑江湖的馬戲班，有一天忽然讓老虎逃到旅館裏去了，該旅館有個茶房却能不慌不忙地把每日應付的房金價格指示給該老虎一觀。

■ 在巴黎地方有個新娘子當日結婚，當晚就離婚，好萊塢的女性聽後都說：『我們應打破此項紀錄。』

■ 最近逝世的有一墨西哥富翁，留下遺產一百萬鎊之鉅。據我們所知道，其遺囑上的確載明：每年必須將此遺產的一部份用來釀成一次暴動，以資紀念自己。

■ 近來摩登姑娘不知怎樣會變得非常孝敬父母了。我們常常聽得人家說：小姐們在早晨四點鐘的時候，還會趕緊奔回家中去向父母道聲『晚安』。

■ 一個法國婦人，因丈夫遲歸就餐，遂槍殺之，法官姑念她是『初犯』，宣告無罪開釋，嗣後這婦人便立下志願，再也不嫁給不守時間的丈夫了。

■ 畫家愈是目不識丁，則其作品必愈偉大，必愈誠懇，因爲他既可以忽視批評，又無從得而了解批評。

■ 某次中國國會開會，墨盒亂飛：弄得什麼東西都烏其墨黑，於是祗得閉會。

■ 近傳有某一電影女明星的結婚戒子被竊，據說這是她所保留的約戒中，自己最賞識的一枚。

■ 某精美食品店中有臭乾酪一大塊，重約一百二十磅，忽然不知去向，遍尋不得，但據公安局探查，這塊乾酪係神經錯亂因而迷失。

■ 近來油光鼻頭非常時髦，緣於漂亮太太常利用之以當鏡子照。

■ 我們應令德國的海陸軍人把凡爾賽條約仔細地研究一過，他們必定要很公平地承認，協約國並不會強迫德國訂立此項條約。

■ 數日前舉行重拳競賽時，觀衆有人大相打，不由得我們不想到此事足以給參加競賽的拳鬥師一種非常不好的榜樣。

■ 『心肝，我愛你！』是一齣話劇的名稱，但小姐們打電話到戲場去，要賣票員於此劇上演時，預定包廂坐位，都覺得非常艱於啓齒。

■ 世界和平的最新貢獻，就是日本人所發明的每分鐘能開一萬擊的大炮。

■ 教育家來函調查：『究竟現在兒童最歡喜向父母索取的是什麼東西？』或許祗有香烟優待券吧！

■ 有人問：『爲什麼寡婦往往要再醮呢？』設或我們回答：『因爲死人又不會在棺材裏訴怨。』這話，則未免過於殘酷。

■ 不久以前物利浦的大播音臺的播音機中發現了一羣蜜蜂，難怪近來家家戶戶的無線電所收到的音樂祗有嗡嗡的調唱。

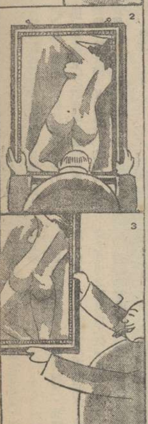
■ 墨索利尼除已榮任陸軍總長外，又兼任內閣總理，外交總長，內政總長，及教育總長。因此我們想這Duce『人傑』在不久的將來在晨間對鏡修面的時候，便可以舉行閣議了。

■ 芝加哥有個退休的車夫已活到一百〇四歲的高壽。許多人問他：有何長生的祕訣。他說：因爲我的身體爲溜彈所不能傷，否則老早死了。

■ 某土耳其人年已一百二十七歲，據云行將赴美觀光。我們預料他必入美國籍，俾能使美國人又可以說：『我們又打破了一種新紀錄！』

■ 世界上最有力量的人，將要在倫敦市上出現，據說：他要打開火車上的窗子，便有力量可以把它打開。







求全心切　　馮自立作

麥綠之作

達爾文的幽默

鐵韻

我無須說明達爾文是什麼人，大家當然都對他已經有很面熟和耳熟之感，說面熟，是因爲我們已經在許多的專書如『物種始原』之類裏面見過他的照像和靈像；說耳熟，是因爲我們的教師家長或朋友們都常常談起他彗星似的大名。

不過，達爾文在研究自然科學和生物學的中間，並不是一個刻板的枯燥的人物，他的態度及談吐却也極有風趣，詼諧，幽默，嘲笑，諷刺，幾於無微不至，我此刻所要描寫的，就是這一方面的達爾文的精神和性格，簡潔些稱之，就是幽默的一面。

達爾文的兒子佛蘭西士（Francis Darwin)曾經在一篇「關於達爾文的日常生活之回憶錄」中，述其父親的幽默的姿容道：『當其調笑別人的時候，是極端嫵媚迷人的 (Charming)，而且是與高彩烈得異常。在這時候的他的情態就很輕快，且富於孩子氣，而其天性的高雅，又表現得最爲强烈。因此之故，當其與一個可娛可喜的婦人談話時，他的調笑和敬服的綜合情緒之表現於他的情態上者，看起來甚有趣味。但他的四周，仍然有一種個人的尊嚴，即在最熟識的談吐中間，也不稍減少；令人不願冒犯他，事實上也從沒有過這樣地冒犯他的人。』這段文字，在形容達爾文的幽默性方面，實在可說是恰到好處，適得其平。

達爾文的幽默性，既如前述，我想這一部分，固與他的天性不無關係，而說它是得之於遺傳，似乎也沒有什麼不可。德國的海爾榜博士(Doctor A. Heilborn) 說，這似乎是達爾文家庭中的一種特質，我以爲也很說得過去。

考達爾文的家譜，其祖父伊拉斯墨士(Erasmus Darwin)乃一醫生，達爾文曾替他作傳。傳中所述性格備詳，有不少處達爾文確有其遺傳的特徵。達爾文曾述一事，謂伊拉斯墨士談話時，期期艾艾，口吃不已。有人問他：『達爾文醫生，你不覺得口吃很不方便嗎？』達爾文的祖父當即尖銳地回答他道：『先生，我並不覺得呢，因爲我在說話前很有思索的餘裕，不致發出魯莽的問話啊！』其人聆此幽默而又帶着嘲笑的口氣，頗現羞色。於此，可見達爾文祖父的幽默性格之一端。

達爾文的父親，顯然也極幽默。有一次，達爾文將要出發旅行(「皮葛兒號」船上的旅行)，生怕父親要擔憂他浪用金錢，於是安慰他說：『我在船上，自知謹慎，不致超出定額。』他父親就含笑說道：『然而據說你是很謹慎的呢。』這分明是一句嘲笑語，因爲達爾文在劍橋大學時代，是以浪用金錢聞名的。幽默家碰在一起，碰出的笑談自不止此，這裏舉出一例，聊概其餘罷了。

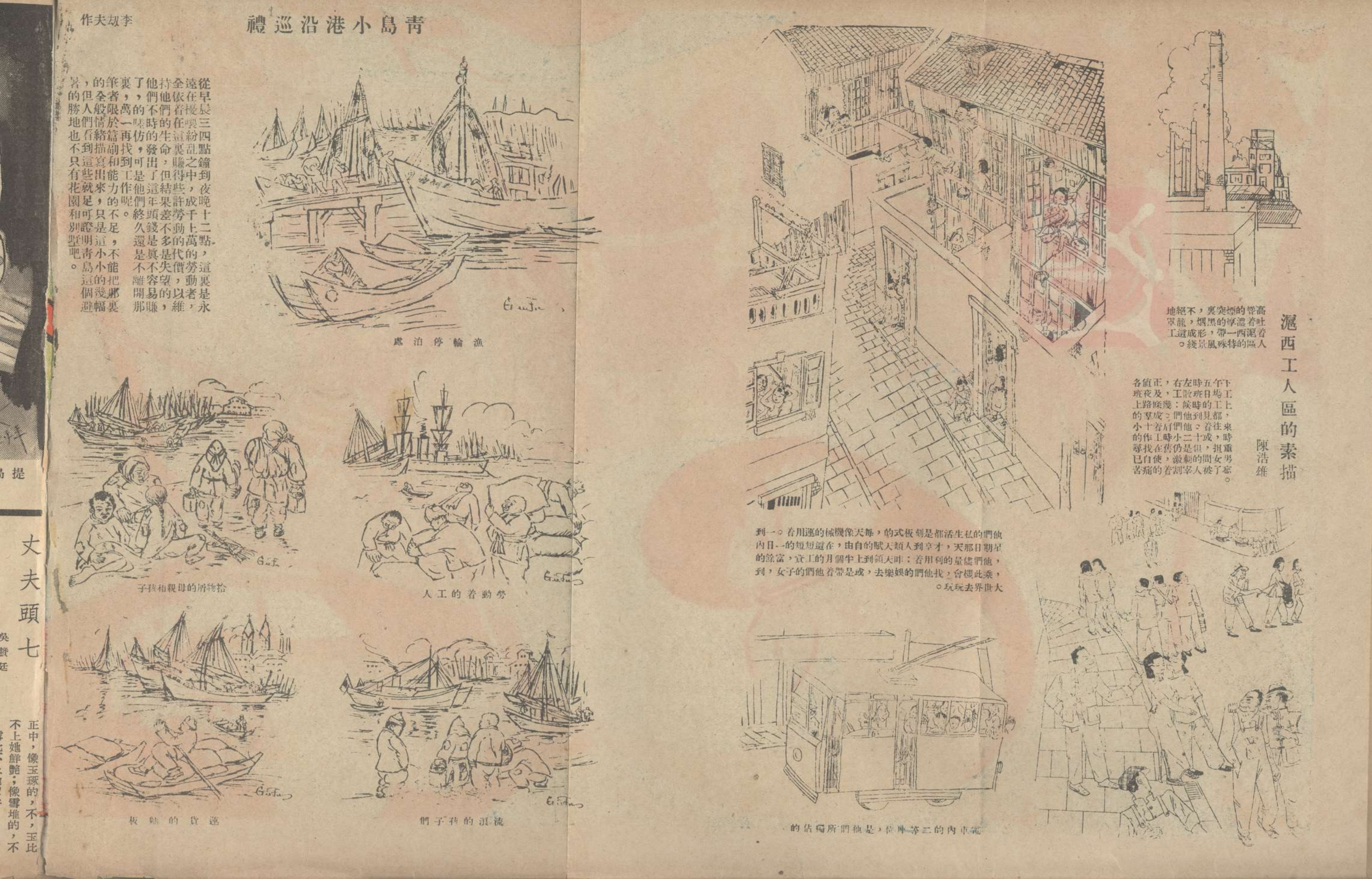
達爾文最喜歡打趣人家。以下的幾件事情就可作爲證明：

有一次，達爾文寫信給「皮葛兒號」船主菲支洛(Fitz-Roy)道：『我老實告訴你，我在家庭中是一個偉人。五年的旅行，使我的名聲增高了百分之百。我恐怕這樣的偉大，要使我跌交呢。』

再說，這位菲支洛船主是迷信拉瓦透(Lavater)的「人相學」的，以爲人的性格，可由其面部——尤其是鼻子和耳朵——看得出來，而認爲達爾文的鼻子是沒有充分的精力和決心的，所以不宜於旅行，然而事實證明達爾文，不僅宜於旅行，且最善於旅行，故其收獲最爲豐富。達爾文晚年作自傳時，對此事打趣着菲支洛船主道：『但我深信，他後來纔知道我的鼻子的預言是不確了。』

達爾文在「皮葛兒號」船上旅行的途中，已經蓄着一種「家長鬚」，並把此事寫信給他的六妹卡德琳(Catherine)說：『請告訴南山阿媽吧：她現在如見到我的長鬚，她一定以爲我是一個可敬的蘇羅門，要出賣自已的零星貨品呢。』

達爾文在寫給他的四姊蘇散(Susan)的一封信中，敘述船主菲支洛的意



青島小港沿巡禮

李圾夫作

從早晨三四點鐘到夜晚十二點，這裏是永遠在樓嘆紛亂之中，成千上萬的勞動者，以全依者在這裏賺得些許勞動的代價，以維持他們的生命，但結果差不多是失望的，他們不時的發出了這年頭錢是真不容易賺了，的嘘仿，可是他們終久還是不離開那裏，萬一再找到工作呢。筆者限於篇刷和能力的不足，不能把那裏的全般情緒描寫出來，只是這小小的幾幅，但人們看到這些就足可證明青島這個避署的勝地也不只有花園和別墅吧。

漁輪停泊處

拾物屑的母親和孩子

勞動着的工人

運貨的舢板

流浪的孩子們

滬西工人區的素描

陳浩雄

高聳的煙突裏，不絕地吐着濃厚的黑烟，籠罩着滬西一帶，形成這工人區的特殊風景綫。

下午五時左右，正値各工場日班散工，及夜班上工的時候：幾條路上都見到他們，成羣的來往着。他們有着十小時，或十二小時工作的重担，但是仍舊在找尋男女間的刺激，使自已忘了被人宰割着的痛苦。

他們的私生活都是刻板式的，每天像機械的運用着。一到星期日那天，才享到人類天賦的自由，在這短短的一日內，他們儘量的利用着：昨天領到上半個月的工資，富餘的，乘此機會，找他們的娛樂去，或是帶着他們的子女，到大世界去玩玩。

電車內的二等座位，是他們所獨佔的



張正宇作

許老老入蓬萊仙境



提高價格（廣州珠堤風景之一）　陳洴沂作

顧客：這個二毛錢可以嗎？

老鴇：先生，我們不是做生意的，這是我家的五姨太太，不過，先生還賞樣臉，添…………】

丈夫頭七

吳贊廷

——獨幕劇——

時間——隨便那一夜晚上十時。

人物——茶房、紳士、少女。

地點——大都會旅社。

紳士（一個人無聊地坐在一個房間裏）　茶房！茶房！

茶房（進門）　什麼事？

紳士　怎麼叫的人還不來？

茶房　快來了，她在打扮。

紳士　人兒要白！嫩！美麗。

茶房　當然！先生是老主顧，所以總撰上等貨。

紳士　你說給我聽，好到怎樣一個程度？

茶房　她頭上生着三萬根青絲。

紳士　湊巧三萬根麼？哈！哈！

茶房　每一根透露着一種香味，所以有三萬種不同的香味從她頭上發散出來。

紳士　鬼話。

茶房　不說了。

紳士　你說，你快說。

茶房　二條細長的柳眉，下面是二隻迷人的眼珠，這眼珠正對誰，誰的熱情就準被燃燒，人就準被她熔化；正和凸透鏡的焦點般。那鼻子生在正中，像玉琢的，不，玉比不上她鮮艷；像雪堆的，不，雪比不上她潔淨。

紳士　像什麼？

茶房　正像這位比西施還漂亮的美人兒的鼻子。

紳士　鬼話。

茶房　再罵不說了。

紳士　說說。

茶房　下面是嘴了；（想了一會）嘴麼，閉着的時候就像一朵快要開放的石榴花，張開的時候露着二排白淨的牙齒，但被鮮紅的芳唇輝映成淡紅色，正像二排鮮嫩石榴子。

紳士　哦！

茶房　現在要講她嘴下面高聳着的乳峯了。

紳士　乳峯！（他完全忘記了他自己是紳士對方是茶房，怪身地呼着。）

茶房　乳峯是衣服掩沒了的，等會先生親自……

紳士　鬼話，你老是惹得你老子起火。

茶房（正想跨出房門少女進來了）　你看，我說得錯不錯？究竟美不美？（說着出去了）。

少女　爸爸！

紳士（驚呆）　唉！今天不是你丈夫頭七麼！

——幕急閉——

漫畫的美

岡本一平著 藍蔚邦譯

要把人和人間生活來觀察，有三個方法。一是常識主義的看法，一是理想主義的看法，又一是解剖主義的看法。

第一種常識主義的看法，是方便人以人間的立場來生活下去，即是以便利爲目的來觀察的方法。因爲是以便利爲目的，故於人間生活無實際用場的方面，並不埋首研究。若是衣食住，則只求穿得好，食得好，住得好；若是心理的動向，則求方便於人間的生存的心，和方便於人間集合而成社會的心；把這些選擇作前題然後來觀察，故其看法是功利的。

第二種所謂理想主義的看法：是不顧其理論之和人及人間生活之實際適合與否，首先以哲學的理想高唱眞善美爲人及人間生活窮極的目的，依這見地，由人及人間生活來牽拔其適合此條件的分子。人及人間生活的現實是不能依足理想的；是眞僞善惡美醜雜居着的共同宿舍。但是要把這些來用篩濾過，而採取上面說過的合於理想的尺度的分子的，此種採用試驗的手段，便是理想主義的觀察法。

第三種解剖主義的看法，是將人及人間生活的實在依照實在來看。進一步無寧說是以銳利的目光來看人及人間生活的病處和缺點；是人及人間生活的病理學者的解剖學者的看法。

以上三種主義的觀察法，是人生無論何物上也行着的觀察法，但拿到這裏所論漫畫上來講，漫畫是根據第三種解剖主義的人生的繪畫；普通所稱謂美術的繪畫，是根據第二種理想主義的人生的繪畫；根據第一種常識主義的繪畫是名應用繪畫。

把人及人間生活的實在依照實在來看；無寧進一步以銳利的眼光把其病所缺點來看，這種漫畫然則是沒有美的存生嗎？否，決不是這樣，漫畫既是繪畫，是堂堂備有美術的資格的！

我想就此點稍事說明：

大體美感雖有許多的種類，但使人感到美感的感因，則以觸動人心爲最重要。使人看了自忘形骸的陶醉在畫境裏的，可說是觸動人心吧；然而使人看了覺到生命的躍動，亦是觸動之一。而把你自己的心情捉到，令你佩服的；和由曚矓的地位，指示你以明確的地位的，這些亦是很強有力的觸動。畫就是從這一方面進入觀者的心中。

摩登青年和摩登少女橫行着，總覺有些不自然，但又不知道是什麼地方不自然，此時漫畫卻在這裏啊的指示出來，這一種搔着癢處的痛快感，就是美感。政界又妥協又諒解的混作一團，這混作一團是漠然感得到，但是那一點是這個亂團的中心，却不知道；漫畫便把這個亂團描爲一幅地圖，以形象表示出來，此時不是有雲霧晴開，日本之風景可以瞭如指掌時的爽快感麼？更深進一層，對於人間抱有或一點不能完全理解的人，對於人間生活負着矛盾的人，對於此等人，漫畫會把人生的歪處在這裏啊的指示出來。這不是在美感以上，而爲人生的救濟麼？



誠惶誠恐——教育的成效。 沈沉作

漫畫家乃人們的代言者。人們想說出來而不能成句的東西，他却很的當的代言出來。漫畫家是剖腹術的醫生，能代人們把腹中從往昔所積下的毒氣和惡水，一氣放散出來。

但是，漫畫之美的一半又是「笑的美」這件事是不能遺了不說的。

漫畫家雖用銳利的解剖刀和辛辣的觸覺來探究人生，但決不取出其病所缺點而指着哈哈而笑的。漫畫家是比別的那一種藝術家都更爲親切的人們知己，爲人間生活的熱愛者。他拿愛的指頭到所抉摘出來的傷口或殘疾及病跡之上，來施其愛的撫摸。這是諧謔的撫摸。是以觀者可以離開不快和恐怖，在笑之下繫其再把人生的傷口回復到生命上的希望。如果漫畫沒有愛的諧謔，則和封建時代街頭的殘殺一樣，是無法紀無責任的藝術。

剪是剪了，但剪後却令其生花；爲使生花而把舊枝剪除；這個好種花匠的手腕便是漫畫家的手腕。在諧謔的樹上開出笑的花；假如漫畫無抉摘事物的眞實的職責，只這箇使人生開出笑之花一點，也不是很堂煌的職責麼？

原本文化之進展，可以說視笑之發達而測量得出。其確據：動物是不笑的；原始人也不多笑，就是笑也是單純的笑。哭笑，怒笑，苦笑，此等複雜的笑的種類，不是使人心成爲微妙的文明進步了的時代，是不能生出的。在文藝上也以研究明朗和笑爲方途了，何況以笑爲重要份子之一的漫畫，不能不說是對於時代，更負着重責的藝術。

——本篇係摘自藍君所著『漫畫研究』言論篇——

始終不同

穆家麒作

漫畫的靈魂

夢谷

平常我們把缺少個性，沒有思想，沒有立場（我想可以這麼說），不是沒有人格便是有幾寅人格的那種人云亦云無是無非的人叫做『無靈魂的人』。

淺顯一點來說吧。一個姿容絕代的美女，她有大的眼珠，紅的嘴唇，黑亮的頭髮，豐滿的肌膚，總而言之，她是美女中的美女。可是不幸這美女一點也不活潑，不會講有意義的話，一天到晚祇會發獃地坐着，白癡似的，大理石像似的。可是她還活着，我們懷疑她心不曉得可還在跳，然而她在喘氣。你想，一個這樣沒有靈魂的美女又有甚麼意義呢？

再拿一個比方來說。一篇四六駢驪的文章，詞藻、字句、結構都華麗到極點，漂亮得無以復加，然而我們試看這篇文章的內容，却是毫無意義，不知所云的。你看到一篇這種文章，豈會不失望？

我們的漫畫大半就是患了這種毛病。沒有深刻的意義，沒有充實的內容，看起來倒很悅目，很好看，然而可惜沒有靈魂！

我並不是說漫畫不必注重技巧，也不是說漫畫的技巧無關緊要。我是說技巧平庸也好，技巧能夠高強更好，然而最要緊的還是在於漫畫中的意義與內容，漫畫的靈魂。

除非你特別喜歡白癡的美女，石膏像的美女，沒有靈魂的美女，不然你不能不承認這句話。

漫畫是有靈魂的繪畫啊！應得是有靈魂的繪畫啊！

讀者公開信箱

（問）（一）上海有否專門函授漫畫學校？（二）初步學漫畫，宜以何種程序？若依照他人之漫畫臨繪之，能否成功？（三）漫畫以鋼筆畫墨筆畫孰佳？（四）請介紹能作臨本之漫畫數册，價格若干？　　（上海、張青峯君）

（答）（一）辦得歷史較久而有成績者尚無。（二）初步學畫，一面臨各種畫帖，尤須注意作人像，一面臨他人的漫畫。俟自己一有把握，萬不能因襲他人之技能，宜自成一家。（三）鋼筆與毛筆皆合宜；比較毛筆易入手而深造難。（四）日本的書店有售之『漫畫事典』頗能作初學臨本用，一小册約合國幣二角。其他吾國各家畫集甚多，如『子愷漫畫』，『漫畫大觀』等，請擇自己發生興趣者作範本。　　（時一）

（問）（一）畫稿說明應寫在何處？（二）畫幅如過大，捲寄後，可否製版？（三）作者姓名，住址，圖章應在何處最合宜？

（鎮江・譚寄荷君）

（答）（一）寫於畫幅之外最妥，一不損壞畫面，二可抄出另排。（二）捲寄最佳，如深淡墨水及色彩之稿，尤忌有摺皺痕跡，故包封宜仔細。（三）用另紙書寫（如於圖中作簽名式除外），俾便查考。　　（時二）

編後記

我們新年第一件任務就是先向一年來賜予本刊不少助力的投稿諸君表示敬意，并祝健康！再向萬千的讀者不時賜予我們的同情也表示感謝，并祝康健！編者一一默頌諸位先生前途無量！而望繼續賜予我們前進的意見及盛情的批評，正如常年聚首的益友良伴一樣：使我們不感到寂寞孤獨，祇覺得有幾許的同志共同地在創造新的公衆的園地一樣的快樂！

中宣會圖書雜誌審委會審查證第一〇〇二號


金鼠牌
只知實事求是 不作虛僞贈品
華成煙公司出品
老牌國貨
煙味好
價錢巧
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO., LTD. SHANGHAI.
10 CIGARETTES

見，以爲旅行中必須以一千二百先令購手槍爲最重要的準備物，但達爾文對此事說道：『我與其拿一千二百先令去買手槍，倒不如上吊。』

達爾文的全部信札，充滿着幽默家的口調，遠非一般枯燥的科學家所可仿擬。他曾寫給李爾(C. Lyell)一信云：『我們的祖先，乃是在水中呼吸的一種動物，具有游泳泡，一個大游泳尾，和一個不完全的腦殼，無疑義地是一個雌種。這樣，你得到人類的一個體面的世系了。』

他又喜歡用反覆的字法和句法，表現出嘲笑的口調。例如他給美國植物學家葛萊(A. Gray)討論『天意』(Design)的問題，說：『我看見一隻鳥，正可佐餐，於是拿起槍來，把它擊死；我是故意這樣做的。一個無罪的好人立在一株樹下，被雷轟擊而死了。你相信(我倒很想一聽)上帝是故意地殺死他的嗎？許多人，甚至大多數人，都相信是這樣的；我却不能而且也不會相信。你如果相信這件事，那麼，當一隻燕子捕住一條蚋的時候，你也相信這是上帝故意使這隻特殊的燕子在這個特殊的時間捕捉這特殊的蚋的嗎？我相信人和蚋是處於同等的地位。如果那人或那蚋之死都不是出於天意，那我也就沒有理由可以相信他們的出生或出產是必然地出於天意。』

與達爾文同時發見一切物種變異傾向，及其由於生存競爭中適合生存的法則者，爲瓦萊士(A. R. Walace)。這兩位思想家都極其謙讓，不願以首功自居，更無論今日所爭的商標註冊了。但別人好名心重，屢以此事向達爾文詢問。達爾文說：『我想到先後的問題，眞是可憐。』李爾又問他，究將以何種態度處置這個問題，他就以一種堅決而強烈的語句回答李爾的來信道：『這是一個受無聊的感情影響的無聊的信啊！』李爾接讀這一信，簡直是好像接下了一頭的冷水。

達爾文在倫敦有一種享樂，這事曾在他自己寫給他四姊蘇散的信中報告着：『昨天，一切舖子都關了門，我無所事事，於是和小孩子一樣，花了二十二個先令，買了一個座位，看威廉第四的加冕禮。這種錢，花得的確有價值。我很奇怪，一定量的金錢怎能使大批的人冠冕堂皇地炫耀出來。大家只能在東方儀仗的圖畫書中看見同樣的東西。君主表現得很好，也似乎是孚人望的；不過很少熱忱可資玩味，我幾乎想不到在五十年中還要慶祝一種加冕禮。我特別覺得那些衞兵有趣味；那是很堂皇的，看他們驅散羣衆，便是無價寶。大家以爲他們至少必定踏死二十人，但這是表面上的，在實際上未嘗傷一人。當奔馳緊急之際，路傍的人都被擠下來了，而此等六足先生中的一人在黑馬的背上，直接向着這塊方馳來，任憑他的馬跑到高處，然後馳向最稠密的人叢中。大家當以爲這些人是像菌一樣生長出來的，他們旋即擠在一起。』這種描寫，實足以給我們知道達爾文確有一種諷刺脾氣。

工作與遊戲，在尋常人總視爲截然二事，但達爾文竟能把它們打成一片，在他看來，遊戲即工作，工作即遊戲，即使是談笑打趣，也何嘗不就是他的工作。他的實驗，他的閒遊，他的休息，都不能不算是他的工作的一部分。他既無所謂刻意的工作，也無所謂純粹的遊戲。這種工作與遊戲打成一片的態度，可說是健全的英國風的青年遊戲家的典型。

達爾文常常以質樸的態度和幽默的語調說明他的這種傾向。例如他在自傳中說：『搜集蜣螂的事情，好像就是一生成功的證據哩。』又如他寫給瓦萊士的信中說：『搜集是世界上最好的遊戲。』

據他的兒子佛蘭西士所述，達爾文也很喜歡弄弄文字上的遊戲——形式是不一律的：或是過於加強了語氣，或是不必要的誇飾，或是充滿着怒意。這一部分固然是言出有心的，但大部分畢竟是在無意中流露於字裏行間的。他有時更喜歡用一種怪頭怪腦的樣子，把他的隱喻湊合而成一種短句。例如把"holding on for his life"(須拚命緊握)，和"holding on like grim death"(好像拚死緊握)，混合成這樣的短句："holding on like life"(好像拚命緊握)這種句法，離奇怪悖，不足爲訓，大抵確如他的兒子所說，是因爲他對於他所說的語言過於急欲加重的原故。

欣賞者：你不愧爲當今唯一的多產作家！

木刻家：因爲我只管計劃；「刻」的工作一槪由對門的××圖章舖包辦。

郁彥作

坐井觀天齋隨筆

汪敏

■鄉間「面子」人物，近又忙於「參選」活動，一般鄉鎮長亦聯帶忙於「酬應」。但所享受者亦僅清茶、香煙、燒餅、油條而已，從未有人宴請彼輩上過一次茶館。因候選人雖熱中於此，然鑒於當選參議員後，公費無幾，皆不忍賠折本錢，故應酬方式，十分寒酸。投票之日，歷來選舉中曾有以麵票一張招待每一投票人之例，亦被廢除；每人僅得香烟一枝，燒餅兩個。某一鄉長大聲告人：有「一蟹不如一蟹」之語，又云：「處於候選人包圍中，為時兩月，忙得手足無措，而其代價，僅得某候選人為其代付航船錢五次，眞眞上當不置」。又一鄉長，則於投票日，吞沒候選人招待費鈔洋五元，眉飛色舞，歡喜無量，誠生意各家各做也。

■「參選」候選資格，規定綦嚴。某區地方遼闊，人口衆多。為全縣冠。而以學校畢業資格膺候選者，寥若晨星；蓋全區大學畢業者僅一人，中學畢業者亦僅三人，此輩大都遠居他處，從事教育，不特無動於中，抑且規定「停止」。又以各職業團體，均未呈准內部立案，所屬職員，亦未能取得候選資格；幸其中列有「辦理地方公益著有成績者」一條，得以補救，一般活動份子，絕處逢生，莫不認為「此路大通」，在上者亦大開方便之門。據審查資格委員會某委員告人：此中所列，五花八門，蔚為大觀。按其種種成績，計有創設公廁十所以上，修橋鋪路無不慷慨捐助等等。政府臨時頒給獎狀，工作至忙。鄉鎮公所專案呈請給獎公文，絡繹於途。經此上下合作，朝野歡聲雷動。

吃點心的三個時期

據說，機關中公務人員之食點心，每個月可分三個時期。(一)月初：薪水初發，十分闊氣，購買大批燒餅，遍請同人。(二)月半：薪水用了一半，祇買幾個燒餅獨食。(三)月底：薪水用完，買個燒餅聊以充飢，食後連碟子裏的芝蔴餅屑，也不肯犧牲。（黃嘉音作）

■前隨筆中所記╳會╳常委，亦奮起競爭「參選」，惟╳會並未正式立案，╳又未經中學以上學校畢業；候選資格，大生問題，逢人說項，始以曾辦施茶施藥施棺材種種慈善事業，及協助警察調查戶口編訂門牌等地方公益，經其丈人峯某鎮長專案請獎，獲得「資格。」╳近復兼任某鄉副鄉長，初以為近水樓台，選舉時定可操勝，不意某鄉其它候選人競選甚烈，備受監視。╳嘗私取公民證四百份，又為其它候選人發覺，幾興訟事，幸經丈人峯出而調停，全部瓜分而罷。且╳竟落選，遂將所開店鋪，大減價二十一天，吸收現金，藉補損失。

■╳鄉鄉長╳，鑒於公民數量，為各鄉冠，競選者雲集於庭，其門如市，遂亦以「辦理地方公益著有成績」之條，附驥尾而得候選資格，揚言加入競選，決不為人「抬轎」，不知者以為見獵心喜，知者深悉其擺佈欲縱故擒之計也，洎經人道破，即以相當代價讓於他人。事聞諸各鄉長，多嘆觀止，而深悔不及╳之絕頂聰明，生財有道。

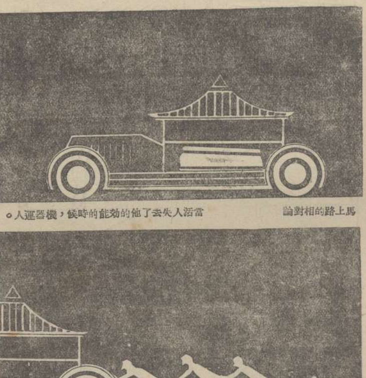
■公務員候選資格，經查明者悉被停止，一般熱中之徒，罔不紛紛辭去公職，而競逐於參選之場。甚有某君不惜兩百元一月之薪金，棄職而退。事聞於夫人，夫人責其傻，某君但笑而不答。據聞某君所以出此，實係奉有後台老板之命令，設或落選，仍可還復原職，決不兩頭不着，有如駝子跌跤一般。惟此中尚有某人，本系小機關一起碼職員，月薪所入，僅供贍家。亦以後台老板之命，棄此就彼。不幸落選，其後台老板竟憤其能力薄弱，從此拒絕登門，某人最下之策，擬為秦庭之哭，冀挽

主子之心，別予提拔。

■災後鄉民，備嘗艱苦，於偖領圖照，勒繳舊賦聲中，同時救濟農村之呼聲，亦復高徹雲霄。因有大老數人，聯合海上╳銀行，籌設農業倉庫，專司押米，取息一分六厘。籌備之時，即引用私親故友若干，彼輩撫掌稱快，以為穩得位置，便可靠鄉下人吃飯，不意別有向以押米恃生之米商數人，恐營業大受影響，遂投函╳銀行，對諸大老信譽，給予打擊，致╳銀行不敢投資，中途變卦。諸大老集議之下，咸以各人信用攸關，對╳銀行有農民儘可不必救濟，信譽必須維持之質問。一般私親故友，更大罵米蛀蟲無縫不攢，喪盡天良。然真正農民家裏，已是粒米無存，任憑鬧得落花流水，一點不受雨露之恩。

■近又嚴勵禁烟，鄉鎮間多設立戒烟會，用以點綴，惟會中經費支絀，頗有巧婦難為無米之炊的感想。該會成立之日，適逢公安局大捉烟民，送會勒戒，彼輩黑籍餘生，家產早經化作烟霞，會中一時竟無法可辦，彼輩更坐索藥水過癮。形勢嚴重，幾釀事端。幸該會╳委員，急中生智，日出張羅，向富有資產之烟民，募得籠頭水一大桶，攜帶會中，權代藥水，就後一一遣歸，准其暫時吸食。俟至籌有的款，備妥藥水，再行施戒，一場風波，方告平息。嗣後該會乃分函各富有資產之烟民捐款，無如大半相率遠避，且恐一經捐助即有坐犯實有吸食鴉片之罪，又復拒絕。最後該會不得已印成捐冊，普遍勸募，視同慈善事業，方獲安渡難關。該會╳委，向有烟癖，此次榮任之後，首先捐油「偷戒」，據聞荏苒迄今，已及一月，尚在服用藥水，而勸募成績，亦以╳委最佳，小至一角，大至數元，多多益善，少也何妨，諸色人等，均難逃╳委之手，而╳委則始終並未破費分文。

■鄉間賭博之風，雖逢荒歉，亦未稍息。某鄉今夏受災甚深，幸經地方紳士，奔走呼號，始獲某處賑務機關准撥若干，開辦冬賑。該機關近正派員到鄉查放，不料調查人員，到達之時，該鄉士紳，正在開場聚賭，趕市集之小販，亦復雲集於此。市面十分熱鬧。調查人員，以其不類荒年景象，悄然歸去，從此某鄉賑款便爾寂焉無聞。後某紳士悉其停放原委，滿不在乎。曾告人云：「我們挑一場頭之數。已夠發放賑款全額，誰希罕他！」一般貧戶，亦以所得賑款實惠無幾，個個置之腦後。


馬路上的相對論　當活人失去了他的効能的時候，機器運人。

當機器失去了牠的効能的時候，人推機器。　季仲燕作

續大批英國幽默貨求售

■有個著名的醫生宣稱，假如豪華家族中人都死盡死絕以後，醫生一概要走霉運，假如讀者諸君也是醫生，當然能對此大表同情。

■有人試驗從烏龜身上搾取出來的油是婦女最好的化裝品。可是烏龜未必情願被女人搾取。

■今夏在海濱某消暑勝地，郵差打開郵筒收信，發現一羣蜜蜂盤踞於中，緣於這種多情的昆虫，受了明信片上的『我最甜蜜的愛人』等字句的引誘。

■美國婦人帽子上最流行的絲邊圖案為一串黃金色的$$$$$$$$$符號。

■一般美國的電影明星(又不是狗)照例應該當心自己的歌喉，何必拿鼻子去保險。

■大家都承認無論什麼東西一縮便小了，不過如此易於明瞭的事實，有時也靠不住，譬如你欠了人家的債，則愈縮愈大。

民間幽默點滴鈔

郭堅

(一)麻酥

甲自出娘胎一曉得吃東西時就愛上麻酥。要是把化在吃麻酥的銅鈿一直積存到現在，不消說很有可觀的整數了。

一天，他計劃着一個省便的方法，約某乙合開起一家糕餅店。開張的第一天，甲主張麻酥多做一點，乙也不加反對。晚上，關好店，小夥計各回家去。甲乙二人就在這店裏住宿着。甲有着心事，睡不着覺。幾回想假裝小便，剛要溜達到藏放麻酥的所在，聽見乙在翻着身嘁嘁地嚮，尿袋乾涸，也得勉強榨幾滴出來，又垂頭喪氣地爬上榻去。自語着：「奇怪，今晚小便特別多。」試探乙是否入睡？乙不回聲，老翻着身，喉頭時不時聽見「嘓」「嘓」作響。想着：「恐怕還是他的睡癖？三更扣過了……」這回，的確壯起膽力，輕抬着腿兒向目的地走去。小心把木格抽開，探手摸索着。「啥人？」手摸到的不是麻酥，是另一隻手，嚇了一跳，背上出着冷汗。「我！」乙的聲音。「是你？何苦！打起火，爽脆地搬出來公幹得啦」。

(二)彈琵琶

翁失妻不久，頗想物色一個婦人來做填房，引用「無後爲大」的漂亮話？不行，兒子已廿幾歲且有媳婦了。爽直地說不慣獨宿？自已確有點年紀，「老不死」人家說閑話面子過不去。硬板板忍住心火不要爆發？可是又抵壓不下去。

臥室開向西的窗下，每當天一發亮，是媳婦從灶底爬灰出來傾倒的地方。媳婦畢竟生得不凡。「兒子眞艷福」他可惜一月只有兩天在家，他常這樣想着：憶到亡妻，想到那個……心頭又癢又痛。「妻是沒了，想她做甚」？

一天，他可再忍不住，拾着一塊焦炭，至那窗下牆塗着一個女人頭，有點像媳婦的臉孔，扭嘴唇，斜眼睛，兩頰打着兩小圈子，象徵着酒渦兒。下面又題字：「好似琵琶樣。」

媳婦見了，回味翁常把眼睛釘住着她，又愛跟她講着好聽的話，這時有點意會：「任君彈一彈。」便和上一行字。

翁搓搓手，心像擂起大鼓，此刻要辭是不會辭的了：「至親難下手」。

媳婦更露骨的：「翁愛有何難？」

翁媳的曖昧，從此便開始。不久，這個消息就傳開去，族人誰都這樣詬罵着：「彈琵琶，彈琵琶，逆理亂倫！」

理族中事的幾位老師們，比較懂事務的却大不以爲然。想起祖祠給颶風打得七零八落，幾家差不多有錢的，又死不肯破一點鈔，一擱又是一年。讀書人，畢竟聰明，曉得計劃着找幾個調調兒來做敲竹槓。年底，照例族中要分一回公肉。日子一到，老的少的，集得很齊。算着算着，今年多了六丁，共計二百二十四。理事一個說着：「咱族裏聽說有彈琵琶的，都會很興旺。此風實値得提倡，倒省却許多求神問卜……」

指着安置在祖案上的大竹筒：「有彈琵琶的，來這筒裏抽一枝簽，然後，按簽多領五斤猪肉。」

抽着，抽着，筒裏的簽抽出不少，數數看，剩百零幾枝。

「好，有簽的站到階下，沒簽的跑堂裏來。」

「你們這些人都原來是……」

「是，是……」異口同音。

「呸！沒曉恥辱，彈琵琶個個給你扭送衙門，才見好歹！」

「求求你，不敢，不敢！」

「好，『知過則改，善莫大焉，』每簽各繳出番佛五十尊，那就可沒事。」

這些抽簽的，不一定都彈過琵琶，確有多少是寃枉的。不信？有一個回到家裏，便被老婆指着額這樣咒駡：「你抽簽？你抽簽？五十，五十。」

「咱童養媳雖小，你那曉得我將來要不要彈？因爲現在又多得五斤肉，誰不要！但……」

節慾實施後的初夜

程希遠作

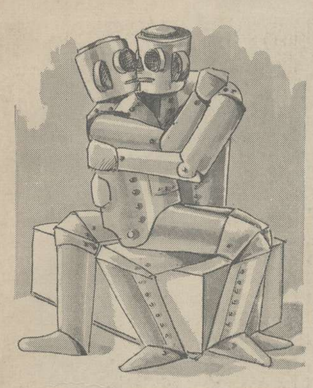


蒙古遊牧記

（生產原始化 ○ 組織家族制）

沈逸千作

人間的奇跡與驚異



——戀愛的時來——機器人也會KISS——

譚寄荷作



（當非洲先生發現了白種太太們高跟鞋脚印的時候）他說：

天啊！這世界上又多了一種吃人的野獸！

季仲燕作



捧角者：祇要是我賞識的就是好！

宣文傑作



[illegible]馳者：媽的！什麼來得巧啊！

盛公木作

鯨魚的三幕悲劇

世界科學的情報



魯少飛作







黃腊皮像座前

馬蜂

那是一九三三年的春天，隨救護隊在石匣鎮工作時所見到的：任歲月怎般地把距離拉長，但總不會把這印象給磨滅掉，在任何段落里也是新鮮地再現着。

當我們走進軍醫院時，傷兵知道是到了目的地——他心頭是若何呵！由痛苦的呻吟里味到是比以先興奮得多了。

「喲…娘呵…老…到了……」

那張苦慘地腊色的臉發出的笑容，使人看到——給植深深的味覺。

走到候醫室，將傷兵安置下，地上只鋪着幾堆桿草——他就躺在那上邊了。擔架上有大塊血蹟，在新鮮地向下濕印着；我看到着驚呆地望到傷兵身上去，EH！他背上已完全染成紅色的了呢！我不敢再望去，轉眼——若干張爲苦痛攣痙成的臉擁滿眼前了；那呻吟，爲苦痛所致成的怕人的聲音呵塞滿了耳朵；我竟想不到該怎樣是好，呆住着了。

「喂，走呵，你怎麼着了！」

我笑了笑，跟着他們走去。

「你嗅……」

同伴似乎爲了剛剛我在呆蹬而說的。我嗅到那由了日子多創傷所釀成的臭味了；同伴們以手掩着鼻子生怕給弄到鼻子里去，模樣怪笑人的。

走，不遠就是手術室了。

「哎喲，我的娘呵！」

「哎喲……」

直衝上耳朵來，空氣里似乎隨了這聲浪在顫動着。我走近手術室，往里瞧。我望到：

「哎喲……」

「你哎喲麼！」

聲音里氣燄不小。那傷兵狠命地把牙床咬起來以忍痛，發出了牙與牙交觸着底人不敢去聽的聲響。綳帶給解開了，露出了那拳頭大的傷口，紅的黃的流汁在傷口佈溢着，想去痛得肉都在跳動；醫官看了看聳了聳鼻子說：

「不中了！」

「麼？」

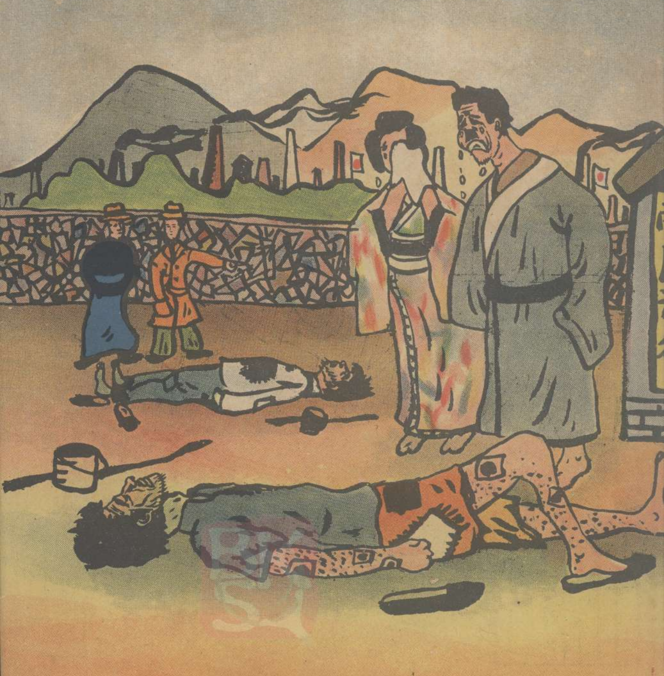
那聲音是混了苦痛的。

「不中了，太利害了，傷口都……」

傷兵臉上的苦痛給驚駭的句語掩蓋了，醫官即刻動手將綳帶

「他媽的！又不是中國人！……。

賓宗洛作



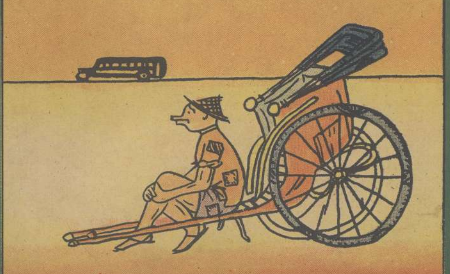
冀東鱗爪

陌生客：真想不到你們和他們親善的到凍死幾個白面鬼，他們便要這樣底痛心的程度了！

冀東人：不對！他們哭的是：因爲凍死了的面鬼，自己的營業便要蕭條了！

田無災寄自唐山

車的競爭！





余詠鵬寄自廣州



匪僞軍的督戰隊！

竇宗淦作

ALLEGRETTO

羅孅

溜着溜着，拐彎抹角，那幽美的西子湖在向人招手，下意識地她被誘了去，白石長條櫈低低地圍着的蟹爪菊揚起頭來，微笑，元寶樹啣着四個軍帽頂尖兒，排列着長形的三人座，交合着的男女頭，絮語，温存，有如西子湖一般地沈醉着。隔湖，山峯起伏，隱約的漁船曲，從桂花香中鑽進人們的聽覺。混身被舒適浸透了，伸展了一個有如春天裏的那懶腰，眼睛從高度的盼臨下微微地往下合上，萎然地一隻懶貓的姿態。

午後的西子湖是被嫻靜浸濕的，秋陽底金色的鱗光在那常青樹的斜影中跳躍着，從湖水中央波動着的蔚藍色的蒼穹，映着遠處的山影，浸入舒泰氣息裏的她，在一陣爽快，甜美的回憶中醒回於前晚剎那的美境中，驀然，她的左肩上輕輕爬着五支細圓形的掌指兒。左邊站立的斯的克點着女人的高跟鞋，温柔地：

『你啊，眞眞可愛—』

『跟先前一個模樣麼？』

四條眼星光對射着交流，交流，兩排潔白得雪亮的牙齒裂開着，男的斯的克本能地吊上手臂去。彍健的，富有男性美的胳膊挽住了，同時四片灼熱的冲血唇在顫動的一剎那膠住了。長有花紋的眼梢貪慾地瞧着女的那有如刀片一般抖動着的薄嘴唇。

『整整兩年不見嘘，一向在……』

『碰巧，三個月旅行了兩萬八千里，兜了一個圈子。』

笑聲里微蕩着嘆息。

『寂寞吧？』

『不，孤獨是有的—』

黏得更緊緊地，忘記身後元寶樹啣着的軍人帽了—在他們之中，祇委然地閱裂了一條滲解的河流，愛火像倒掛着的瀑布，冲，冲……

交叉着的沙發牀，從太陽，空氣，水的大自然被壓進暖和，舒適，純物質文明下的高大建築內。摩天樓倒數的第三層，No. 1792屋。

一〇五號夜特別快車中裝着的一對男女。六點鐘之後被吞進 No. 05 升降機瀉入於一七九二號華貴的住房中。

休息，烟圈與烟圈的交合。十分鐘之後僕歐托着兩瓶威斯忌梳打，桌上的白布，圖案花的白紗透明着一九三六年法蘭西的摩登傢具。

『明天一起去旅行吧……』

瞪起眼珠子，瞑想着。

『人生本是不休息的旅行，如果蘇俄的人工起死回生法試驗成功的話。』

『哈—哈哈—』

兩個人在同一的會心的微笑下，運動於火色的節奏裏。第二天澄青色的海面上托着七萬噸重的太平洋皇后號大火輪，怒吼着獅音的大汽鍋，勒起皮手套的愛爾蘭人洛夫噁勃林(Rough O'brien)底眼珠子不住地拚命鑽出於一架一九四〇年新式望遠鏡的圓形圈兒外。

鋼鐵包裹着所有抖動的活躍着的一切，琴師們合奏出 Bizet 的卡門 Carman曲　抑揚起音樂室中的 Massenet 的沉思 Meditation，藍眼黃髮的異國人，下身等於上身四份之一的東洋鬼子，疏疏朗朗於黃膚黑髮的，潔白皮肉大眼睛的各種不同國籍的旅客之間。

刀叉碰動盆子的急性子男女的進食，若無其事於 Smoking room含着雪茄的鷹鼻凹眼的羅宋人，並夾雜那幽嫻地看着金條標金長落新聞的大腹賈的笑臉。一陣藍色華爾斯的波動後，走出來一對摩登男女脚。

『累很？甜很？』

『跟一七九二號臥室中情調大不相同。』

四頁眼毛膠住了視線，彷彿是對相嗅着的野貓。陳設着都市中一切一切的娛樂，除了同力球的賭博外，簡直等於高低相乘是長方面積一般地不差分毫。五分鐘之後，他們把倦怠的身子塞進花絨椅墊上，任舒適去回味着一切，女的更浸浮於懶惰的波浪之中　和擊着船的浪聲諧和着合拍的音節。

蔚藍色的海空裏托着中產以上的一批享樂者們，啣着雪茄的魁梧的美國人，從半圓形的側門內踱出來，露形於散步的走廊之上，頂上排列着有人各一塊的救命衣。

藍色的眼睛望着碧澄的海水，波浪的起伏於陽光照瞰着金黃鱗光的遼遠的抖動中，他在搜尋隔昨失去的狂歡。他一眼看去是具有好萊塢明星的裝扮的青年人，長有 Ronald colnam 鬍子下的曲線的唇紅紅地，兩條濃黑的眼毛顯現出紳士們所獨有的一切智慧的意志。

此刻他獨自個佇立於走廊的欄干旁邊。

在一陣不甚流利而微細的聲息下，仰着兩朵鬈髮的女人的半邊臉龐靠在耳邊抖動着。

「一開始旅行中未曾有過的好伴侶。」青年美國人在想，本能地一雙大毛手展開着了。

談到明星們的生活，談到美國物質文明下享樂着的人們的一切，好奇便誘惑住了她，幻想也占滿了她的心房。在偶然的草創的同一的訂約之下。女人決定溜進這個強壯青年美國人的懷里，像條捕不到的魚兒。

怒吼着的太平洋皇后輪經過鯊魚們風浪交作的黑水洋之後的兩小時以內，該同着 05 升降機瀉出的男子，他獨自個昏昏熟睡於舒泰的沙發椅子裏，全神經都舒解開，打着從未有過的鼻鼾。

滿天星星似的香港燈火遙遙地在望了，七萬噸的大火輪停泊於港灣中，像青魚似的接客船鼓動着單翅舵吞進八千以上的中途上岸的各種不同國籍的異鄉人。其中，有一對是美國青年同船上邂逅的都會下產生的妖精，便是那些一般的女人。

（註 Allegretto是曲調的稍輕快者）

讓我畫完了再說！

(一)畫什麼？

(二)哼—

(三)該死—有礙風化—

(四)哦—原來畫的是我—

揭蹄作



戀愛時期最足以象徵戀愛意味的是一所隧道了：戀愛隧道有不測的深淵，也許有世外的捷徑；戀愛隧道有莫名其妙的冥玄，也許有莫名其妙的豁然朗開；愛戀隧道有嶙峋恐怖的暗礁，也許有綺麗噴香的奇花或異卉；戀愛隧道够回味辛酸的一切，也有備經清新的一切，好奇衝動了愛新異愛嘗試的人們，世界是在另一方面的世界。

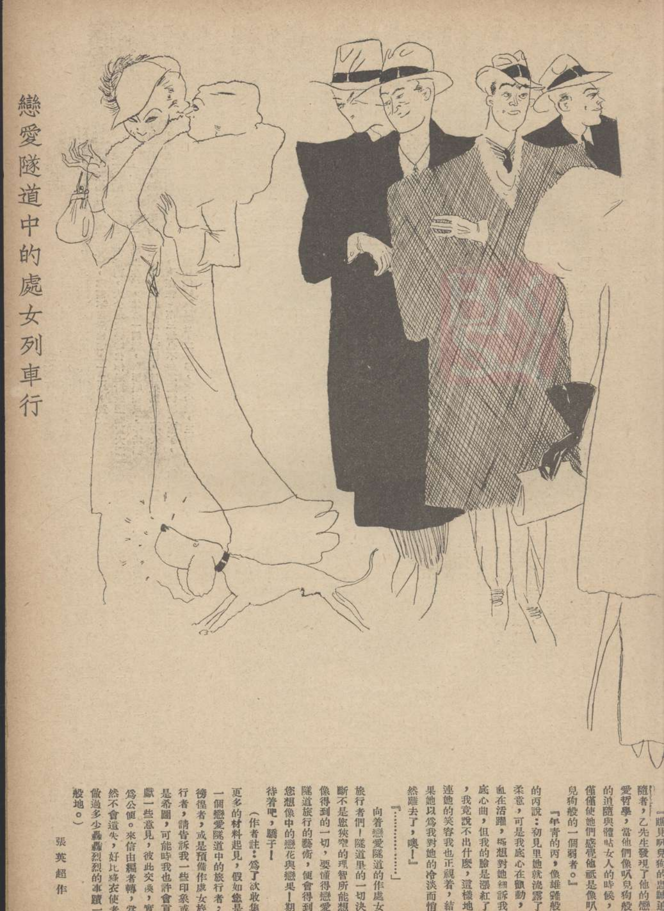
過了(Adolescence)童稚時代，當暖烘烘的春天來臨，再也關不住了那愛戀成癖的癲狂者，傾心、羨慕、感嘆，每年在這時節，當爐火發出熊熊之光，像青春之火般的孕包着一年的歲首，他們或者是她們已經決定了今年的一生大計，向戀愛的隧道作探險行！

據某一列車的戀愛隧道的處女旅行者的備忘錄里記載着這幾段印象：

『戀愛隧道的旅行者大概都富於感情的，甲先生對女性面前發揮了千金不吝的紳士豪爽型，也會在另一方面拒絕了床頭金盡的乞者底一文的希求。』

『媚的眼，甜的笑，誘惑性的小動作，據老旅行者說：豈不是唯愛的眞跡。』

戀愛隧道中的處女列車行



『聽見叭兒狗的忠誠追隨者，乙先生發現了他的戀愛哲學，當他們像叭兒狗般的追隨與體帖女人的時候，僅僅使她們感覺他祇是像叭兒狗般的一個弱者。』

『年青的丙，像雄雞般的丙說：初見里她就流露了柔意，可是我底心在顫動，血在活躍，極想對她細訴我底心曲，但我的臉是漲紅了，我竟說不出什麼，這樣地連她的笑容我也正視着，結果她以爲我對她的冷淡而悄然離去了，噢！』

『…………』

向着戀愛隧道的作處女旅行者們！隧道里的一切決斷不是您狹窄的理智所能想像得到的一切，要懂得戀愛隧道旅行的藝術，便會得到您想像中的戀花與戀果！期待着吧，驕子！

（作者註：爲了欲收集更多的材料起見，假如您是一個戀愛隧道中的旅行者，徬徨者，或是預備作處女旅行者，請告訴我一些印象或是希圖，可能時我也許會貢獻一些意見，彼此交換，實爲公便。來信由編者轉，當然不會遺失，好比綠衣使者做過多少轟轟烈烈的事蹟一般地。）

張英超作

名票

吳奎齡

范三爺是本地專會唱二簧戲的名票。

街頭冷清清的，黑沉沉的，除去路警同幾條野狗外。祇有范三爺穿着呢大氅縮縮地向家走去。牆上有一塊長大黑影子，今天晚上范三爺樂得看見自己的影子也變起來，够勁，這場「轅門斬子」唱的眞不壞，尤其是那個腔兒什麼「見老娘……施一禮」那句，唔唔叫。恨不得在街頭再來一句，回回味，得啦！那兒有巡警。

三爺越想越高興，眞他媽的，連自己也沒有想到，如今不在「儲蓄銀行」當「壓銀子的」，叫喊兩口二簧，個把月唱一回，賺個五六十……劉鴻聲不就是由修脚出身而一躍爲「戲界泰斗」麼？所以三爺專學劉鴻聲，唱起來也有點個。行咧，請哥兒們捧捧場，總得有希望。

范三爺走進門有點興奮，向老婆笑笑，教她把燒酒瓶子拿來，喝杯酒，取取暖，再來點落花生吃吃，勁挺足的。一面喝着，一面聊着，老婆今天也高興，白花花的現大洋，不是整整的四十塊麼！下禮拜還有，三爺能掙錢，一半是福氣，一半是品貌，再說得文明點，儀表非凡。無論那兒，那塊賈波林的小鬍子，那對紅眼邊的眼睛，那兩顆黃豆大的黑牙……多麼有意思，多麼有玩意兒。

范三爺本事也不單着玩的，能拉能唱能敲能聊。不用說別的，給文四小姐拉一齣女起解，就二十五，闊小姐都喜歡他會說戲，上台唱罵殿是什麼身段，唱玉堂春又是什麼身段，那都是老票友在行，誰比得了他?!連張大爺唱個捉放曹，首先一句是：『老范，「曹操……呀」那句是尖字？是團字？』這都是范三爺的光榮史蹟。諸君不是看「十九路軍光榮史」（註：影片）還得兩個鐘頭麼？何況范三爺的光榮史比他們還長呢？

他有個特別的「生財之道」，專走大宅門。闊少爺，闊小姐會兩句二簧就有這麼多好處。闊少爺，闊小姐，老斗認識得足有X個（這連他自己也都不好算），那個不可爺他吃上一二年？黃大少就是個好例，大少是直晉時代作過財政廳長黃大爺的單生子，他有一個癖，專要唱花旦；平常都是女聲女氣的，說也奇怪，且兒屁股比旁人軟和，有彈性。范三爺也不知怎麼便膀上他了，整整與他同說同習了二年多，至少說，三爺足賺到手三千塊錢。

雪泥人







王樂天作

三爺第二天早上起來，便上「長明」俱樂部去，路上有個圍毛巾的人，慢慢的走過來，三爺有點愣，這不是闕生里雜貨舖的老王麼？對，是他，裝不理他，轉個灣兒再說。

可是老王沒放鬆：「范三爺，好久沒見啦？你搬那兒去啦？」

「哎……哎……」三爺心有點慌，別看唱「轅門斬子」那樣威風，到這時候不像「楊六郎」，像台上那個「跑龍套」的。

「你還記得麼？如果您現在手頭富裕，先接濟一點，小舖子受不起這個。我記得清：『大炮台』四十八桶，『美麗牌』五十六桶，其餘『蒜醋』小意思，再說，請你先把這點對付罷。」老王的眉毛望上吊一吊，臉漲得挺紅，這段他覺得比外交家的能耐還行，怪合脾胃的。

「好罷！停一停再說，我有要緊事趕辦。」

「別……」老王有點急。

「我不是不打算還。」說眞意范三爺那次偷偷的搬家，也爲的是拐騙小桃紅那次事恐怕鬧不好。這樣，別的賬債，也起了副作用，一概拉倒了。

「您千萬給想想辦法：…小寶寶家」。

「日他媽的，我這麼樣場面的人，能騙你麼？三爺肝火旺，這些日子沒吃涼藥，恰巧今早得趕辦一件事情去，李小姐要買「行頭」別被旁人兜攬去，要快快的去趕到，隆盛行頭莊熟人，對扣利益穩穩收：你小子敢阻止老爺辦事！」

「您老爺想想辦法，不敢勉強，能給多少就算啦，分期還也行……范三爺！」

虎畏不下去，三爺沒辦法，想個「拖刀之計」：

「好罷！我把地址告訴你，到我家去拿試得啦！」

「行，怎麼都行！」

三爺的「拖刀之計」有門眼兒，這樣又繼續騙上了他。

「隆福街洋式大樓三號。」大樓能嚇嚇他，管他媽的瞎話不瞎話呢！

「三爺明早有工夫更好，沒有找太太去也好。」

「行。」

三爺這天什麼事都順順當當地過去，回家把老婆叫過來低低的說：

「你的大衣實有着落啦！又進一筆好寶貝！」

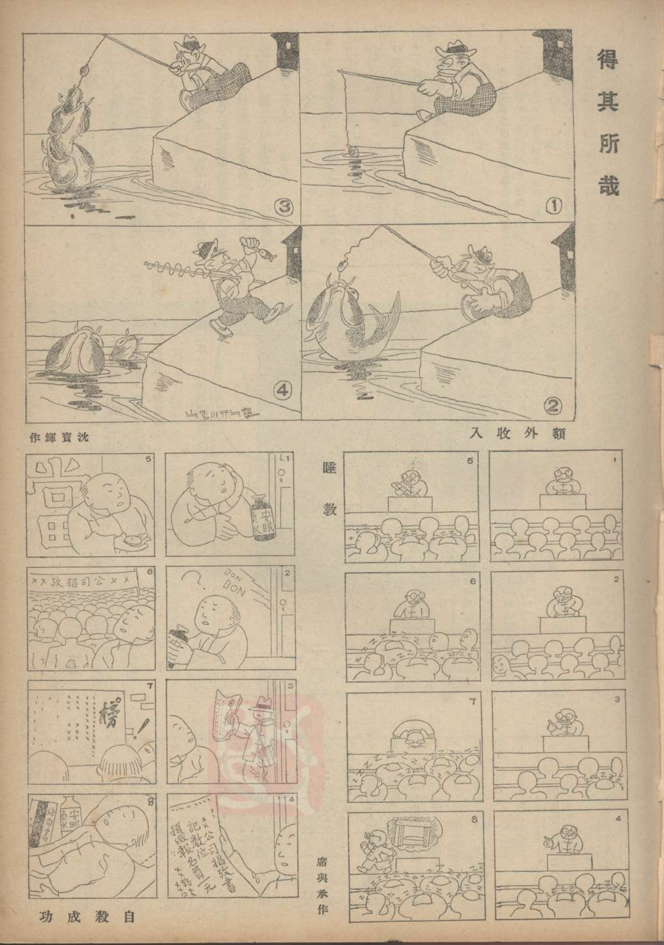
女的用眼直望着他。

「……還有，你知道麼，闕生里雜貨舖掌櫃的老王，今早逢見他，我用的王司徒巧施連環計而脫逃了！」

「什麼法子？」

『你來，我告訴你………那………』

繼着是嘿！嘿！嘿！（笑聲）！



得其所哉
額外收入
沈寶輝作
睡教
席與承作
自殺成功
安眠
××公司招攷××
DON
BON
榜
安眠

毛毛雨

洪鵠

劉變偶爾草散稿中有警句曰：『老學究講學半生，猶不敵妙齡姑娘之一顰一笑。』老學究們乎，其速各購安眠藥片一瓶，準備提到妙齡姑娘表演裸舞的戲院中去吞服吧！

●

某大學畢業生因失業行竊，各報莫不大登特登，引為怪事。其實在今日之社會上，可怪的並不是大學畢業生失業而行竊，而是大學畢業生失業而竟尚有不行竊者。

× × ×

中國大學採取分數，學分，文憑等教育制度，普通多數學生在學校中無時無地不在騙父兄，騙師長，騙自己，用種種手段以偷竊分數，學分，而騙取文憑。當今如有大學畢業生失業而尚不知行竊，反坐以待斃者，豈非大怪特怪之怪事乎。

●

列強莫不想以破壞世界和平之手段以維持世界和平。

●

引起美國電影界清潔運動的性感明星梅蕙絲雅善幽默。最近她於某次談話中說她『也需要施行一些檢查了』，不過不是檢查電影劇本，而是檢查流傳於她四週的『梅蕙絲故事』。

●

日來報上有大標題說：『皖南匪災，慘不堪言，十餘萬人待賑。』急公好義的大善士慈善家們，還得多來幾次慈善茶舞會和賑災遊藝大會才對啦！

●

中國運動界常有種種司空見慣的怪現象發生，如賽後毆人，如比賽前夕入舞場狂舞，以致精神不振等，是皆足以貽笑萬邦的大笑話，運動界當局於贈送獎品時對於前者不妨贈以『尚武精神』四字，對於後者則最好將『武』字改為『舞』字，以示名符其實也。

●

蕭伯納以為女人在戀愛的時候，總在追求她的情人，把他俘獲了。吉士德頓挖苦他說：『捕機可以捕老鼠，但捕機追逐老鼠倒有點難於想像。』須知在這個世界上難於想像的事情還多着呢。

我的當差

公館的當差

當差

黃苗子作

訟

(獨幕劇)

郭堅作

時間：廿世紀。

地點：分局三百步弱的一個地方

人物：甲，乙兩夥。

(開幕：甲鼻孔塞緊草紙，混着血跡。乙的額上纏着破舊布條，臉上像垂着紅的淚痕。)

甲：喂，你眞的要去？……

乙：你呢？

甲：有沒有道理，誰都要破鈔，算了吧？

乙：哈哈………

——幕——

賭

(獨幕劇)

韓龍臣作

時：新年第一日上午十時。

人：法官，賭犯，僕人。

地：公堂。

開幕：

(法官坐於公堂上拍着枱子，賭犯立在堂下不作聲。)

法官：你要知道，賭錢是最不應該的啊！

僕人(從內走出靠近法官耳朵邊輕聲地說話)：三姨太太立刻要請你去叉八圈麻雀。(下)

法官：對你說吧，這次特別寬恕你，罰一百元現大洋！

賭犯：唔!?(拿出一百元交與法官)。

法官：是吧，朋友，這再便宜不過的。(賭犯下，法官立起身來嘆氣)唉！他有這麽多錢，悔不曾一下子就說二百元哪。

——幕——

徵求

本刊二三兩期須完好如新者如願割愛以自刻朱白文(至多四字)之象牙圖章一枚或聚頭扇面一葉為酬通訊處辣斐德路萬福坊六號 彭昭澄謹啓

時代漫畫

第十三期 內政部登記證警字第叁肆零柒號

二十四年一月二十日

每冊二角

主編 魯少飛

發行 張光宇

出版 時代圖書公司

定閱價目

冊數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元四角	一元二角
國外	四元	二元

寄費在內郵費代洋實足通用

日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

編輯所 上海漢口路同安里內電話九三六八八

發行所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

廣告價目

底封	每方吋二元半(四色)
底裏	每方吋二元半(四色)
封裏	每方吋二元半(四色)
普通	每方吋一元半

MODERN SKETCH
Pvbltshed by The
MO ERN PUBLICATIONS, LTD.
300, Fooc ow Road, Shanghai.
Te'. 92031


時代漫畫
十三期
一月號